

شئون التخطيط والجودة

نموذج أ

توصيف مساق

أولاً: معلومات عامة

اسم المساق	العروض والقافية
رقم المساق	ARAB2336
الكلية	
القسم	
نوع المتطلب	متطلب كلية
المستوى الدراسي	2
الساعات المعتمدة نظري	3
الساعات المعتمدة عملي	0
المتطلبات	

ثانياً : أهداف المساق

1 - التعرف على علمي العروض والقافية، واختصاص كل منهما، والتمييز بينهما
2 - الوقوف عند الضرورة الشعرية وعيوب القافية وبيان الفرق بينهما
3 - الوقوف عند مصطلحات علمي العروض والقافية، وبيان منهج العلماء في وضعها
4 - تمييز صحيح الشعر من مكسوره؛ بغية تقويم أي خلل إيقاعي فيه
5 - تمييز صحيح الشعر من مكسوره؛ بغية تقويم أي خلل إيقاعي فيه
6 - تمييز صحيح الشعر من مكسوره؛ بغية تقويم أي خلل إيقاعي فيه

ثالثاً :المهارات المستهدفة من تدريس المساق

مهارات المعرفة والمفاهيم	* معرفة مكونات البحر من التفاعيل، ووعي ما يطرأ عليها من تغييرات عند تطبيقها على الأشعار
	* معرفة مصطلحات علمي العروض والقافية التراثية؛ وصولاً إلى المصطلحات التي أضيفت إليها في العصر الحديث
المهارات الذهنية	* معرفة كيفية تقطيع البيت الشعري وفق نظام المتنحرك والساكن والمقطع الصوتي
	* استيعاب ما جد من تجديد في نظام موسيقا الشعر العربي الحديث والمعاصر
	* اكتساب الطالب لمملكة التمييز بين الشعر والنثر، وذلك من خلال امتلاكه لأهم فارق بين هذين الفنين، وهو الوزن: هذا العنصر المميز للشعر
	* تنمية الإحساس بموسيقا الشعر العربي؛ وصولاً إلى التمييز بين صحيح الوزن منه ومكسورة
المهارات المهنية الخاصة بالمساق	* امتلاك الطالب لسليقة موسيقا الشعر العربي عبر العصور وفق أسس النظرية والتطبيق
	* لقدرة الفطرية على التمييز بين الشعر والنثر من خلال امتلاك الدارس لأهم فارق بين هذين الفنين، وهو الوزن: هذا العنصر المميز للشعر
المهارات العامة	* ربط الدراسة العروضية بمقررات علوم اللغة العربية في قاعة الدرس
	* معرفة الفروق بين الكتابة العروضية والكتابة الإملائية وكتابة القرآن الكريم
	* إنماء إفصاح مواهب الطلبة الشعرية

- 1 - يسعى هذا المقرر إلى تمكين الطالب من معرفة أوزان الشعر العربي وقوافيه والتمييز بينها، وتنقسم مادته العلمية إلى أربعة أقسام، يأخذ قسمها الأول شكل " مقدمات عامة " تدرس نشأة العروض ودوافع وضعه، ومفهوم علماء العربية للشعر وأهمية الوزن والقافية فيه، ومدى حاجة الشاعر وقارئ الشعر إلى دراسة علمي العروض والقافية، أما القسم الثاني وإن أخذ شكل مقدمات أيضاً، فإنها "مقدمات خاصة" تمهد للطالب إلى دراسة بحور الشعر، فتنال الكتاب العروضية، والمتحرك والساكن، والتفعيلة ومكوناتها المقطعية وزخافاتهما وعللهما، والبيت الشعري والقافية، والبحر، والقصيدة العربية، والدائرة العروضية، ويركز القسم الثالث على بحور الشعر العربي كما جاءت في كتب العروض، أما القسم الرابع فيدرس علم القافية، ومفهوم علماء العربية للقافية وأحرفها وحركاتها وأنواعها وعيوبها. كما يمضي هذا المقرر بالطالب إلى التعرف على ألوان التجديد الموسيقي في الشعر العربي إلى اليوم.

خامساً :أساليب التعليم وتعلم المساق

- 1 - المحاضرة والحوار والمناقشة
- 2 - التدريب الكتابي على التقطيع وصولاً إلى معرفة وزن الشعر
- 3 - التنغيم الإيقاعي لأبيات من الشعر على صور كل بحر عروضي
- 4 - ..التعليم الذاتي أو التعليم الوظيفي الذي يكلف به، أو الموضوعات التي يتحتمس لها الطالب فيدرسها من خلال بحث أو تقرير يقوم بإعداده

تقويم الطلبة

الأساليب المستخدمة	التوقيت	توزيع الدرجات
امتحان نصفي	الأسبوع الثامن	درجة 30
نشاط	طيلة الفصل	درجات 10
امتحان نهاية الفصل	الأسبوع السادس عشر	درجة 60

الكتب الدراسية والمراجع

كتب ملزمة	صادق أبو سليمان: الخلاصة الثرية في علم انغام شعر العربية
كتب مقترحة	إبراهيم أنيس: موسيقى الشعر
	الخطيب التبريزي: الكافي في العروض والقوافي
	شكري محمد عياد: موسيقى الشعر العربي
	عبد العزيز عتيق: علم العروض والقافية
	كامل السيد شاهين: اللباب في العروض والقافية
	محمود علي السمان: العروض القديم- أوزان الشعر العربي وقوافيه. + العروض الجديد- أوزان الشعر الحر وقوافيه
	محمود مصطفى: أهدى سبيل إلى علمي الخليل
	نازك الملائكة: قضايا الشعر المعاصر